

## Иностранные студенты ВШМО посетили Главный штаб Государственного Эрмитажа



***21 апреля 2026 г. иностранные студенты 3 курса Высшей школы международных отношений Гуманитарного института с кураторами Надеждой Викторовной Богдановой и Ириной Ивановной Колесник посетили Главный штаб Государственного Эрмитажа.***

Здание Главного штаба — выдающийся памятник архитектуры Санкт-Петербурга, было построено по проекту К. И. Росси в 1820–1830 гг. Великолепное классическое строение, возведенное напротив императорской резиденции, завершило формирование ансамбля Дворцовой площади, придав ей особый статус административного центра столицы. В 1988 г. восточное (левое) крыло Главного штаба было передано Государственному Эрмитажу. В 2008 г. началась реставрация исторического строения и его приспособление под музейную функцию. Грандиозный проект был завершён к 250-ти летнему юбилею Эрмитажа в 2014 г. Для создания в Главном штабе музейных пространств был использован общий для всех зданий Эрмитажа принцип анфиладности экспозиционных залов. В анфиладах помещений восточного крыла Главного штаба разместились экспозиции искусства XIX–XXI вв. Студенты познакомились с произведениями К. Моне, О. Ренуара, П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, П. Пикассо, А. Матисса, К. Малевича, В. Кандинского.



*Посещение Главного штаба стало одним из самых ярких событий семестра! Больше всего меня впечатлила Галерея памяти Сергея Щукина и братьев Морозовых — увидеть вживую шедевры Моне, Ван Гога и Матисса было моей давней мечтой. Огромное спасибо нашим кураторам, Надежде Викторовне и Ирине Ивановне, за организацию такой познавательной поездки и за то, что открываете для нас культурное богатство Петербурга!*

— отметил Тойлыев Аннамухаммет, староста группы 3834101/30309

*«Экскурсия в обновленное здание Главного штаба произвела на меня колоссальное впечатление. Поражает, как историческая архитектура Росси сочетается с современными музейными пространствами. Было очень интересно увидеть работы Малевича и Кандинского, о которых мы много слышали. Искренне благодарим Надежду Викторовну и Ирину Ивановну за это мероприятие — такие выходы очень объединяют нас, иностранных студентов, и помогают лучше понять историю и искусство страны.»*

— подчеркнул Байгелдиев Ягшыгелди, студент группы 3834101/30309



*«Эрмитаж стал для меня не просто прогулкой по залам, а настоящим путешествием сквозь эпохи и настроения. Даже спустя часы после экскурсии во мне ещё звучат образы, увиденные на полотнах и в скульптуре. Особенно сильное впечатление оставила работа Арнольда Бёклина и его сына Карло — «Остров мёртвых» (1901). Удивительно, как на выставке «Все Бенуа - всё Бенуа» (Манеж, 2025-2026) удалось собрать столько символистских шедевров. Не менее драматичным оказался «Раненый кентавр» Франца фон Штука (1900, бронза). Это не просто мифический персонаж — в его позе, наклоне головы чувствуется вся боль умирающей античности, столкновение дикой силы с неизбежностью. Работа 1900 года, поступившая в 1948 из ГМНЗИ, дышит трагедией и совершенством формы. Также случайно (а может, и нет) моё внимание привлекли две женские работы 1904-1910 годов: «Fanny Bather» и «Lady with flowers». В них — уют, свет и тайна частной коллекции. Как контраст — чувственность и мягкость после сурового Штука. И, конечно, как я мог пройти мимо Ван Гога? Его произведения — всегда всплеск эмоций».*

— поделился впечатлениями Закир Бабаджанов, студент группы 3834101/3030